

Ev. Kirchengemeinde Kornelimünster-Zweifall

Liturgie in den Gottesdiensten der
Trinitatiszeit (2)

Begrüßung

„Im Namen des Vaters und des Sohnes ...“
Wochenspruch

Orgelvorspiel

Abkündigungen

Lied

Eingangspsaln

endet „...kommt, lasst uns anbeten“

eg 177.2

Ehr sei dem Vater und dem Sohn

Ehr sei dem Va-ter und dem Sohn und dem
Hei-li-gen Geist, wie es war im An-fang,
jetzt und im - mer - dar und von
E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men.

Taufen

Sündenbekenntnis**eg 178.3***endet „...erbarme dich“**Herre Gott, erbarme dich*

Her - re Gott, er - bar - me dich. Chri - ste,
er-bar-me dich. Her-re Gott, er-bar-me dich.

The musical notation consists of two staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a soprano clef. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The second staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The lyrics are placed below the notes.

Zuspruch**eg 179 Str. 1***endet „... Ehre sei Gott in der Höhe“**Allein Gott in der Höh' sei Ehr*

Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und
da - rum dass nun und nim - mer - mehr uns
Dank für sei - ne Gna - de, Ein Wohl - ge - fall'n
rüh - ren kann kein Scha - de.
Gott an uns hat; nun ist groß Fried ohn
Un - ter - lass, all Fehd hat nun ein En - de.

The musical notation consists of four staves of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are placed below the notes. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The fourth staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

Tagesgebet*endet „... Ewigkeit“***Gesungenes Amen**

A - men

The musical notation consists of a single staff of music in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in a soprano clef. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics "A - men" are placed below the notes.

Schriftlesung
eg 181.3

endet mit Spruch und „...Halleluja“

Halleluja
dt.: Lob sei Gott



Glaubensbekenntnis

Lied

Predigt

Lied

Abendmahl

siehe letzte Seite
jeden 1. Sonntag im Monat und an bes. Feiertagen

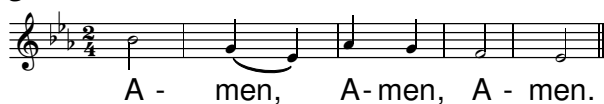
Abkündigungen der Amtshandlungen

Fürbittengebet

Vater Unser

Segen

Gesungenes Amen



Lied

Orgelklang

Abendmahl

Hinführung

zum Abendmahl

Einsetzungsworte

eg 190.2

Christe, du Lamm Gottes

1. und 2. Chri- ste, du Lamm Got-tes, der du trägst die
Sünd der Welt, er- barm dich un-ser.

3. Chri-ste, du Lamm Got-tes, der du trägst die
Sünd der Welt, gib uns dei-nen Frie-den.
A - - - men.

The musical score is written on five staves in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first two staves correspond to the first and second verses, and the next three staves correspond to the third verse. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The final note of the third verse is a long note with a horizontal line underneath it, indicating a sustained sound.

Friedensgruß

gegenseitiges „Friede sei mit dir“

Austeilung

1. Gruppe
dann

Traubensaft
Wein

Lied