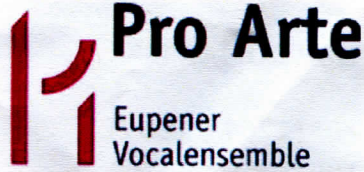


Programm

12./13. Okt. 2013



MOTETTEN

William Byrd (1540 – 1623):

Kyrie (aus Messe zu vier Stimmen)

Hans Leo Hassler (1564 – 1612):

Cantate Domino

Giovanni P. da Palestrina (- 1594):

Sicut Cervus

Orlando di Lasso (1532 – 1594):

Exaudi Dominem vocem meam

Thomas Tallis (1505 – 1585):

Salvator mundi

Melchior Franck (1580 – 1639):

Meine Schwester, liebe Braut

Ich sucht des Nachts in meinem Bette

RENAISSANCE-MADRIGALE

Claudio Monteverdi (1567 – 1643):

Sovra tenere herbette

Luca Marenzio (1553 – 1599):

Già torna a rallegrar l'aria

John Wilbye (1574 – 1638):

Sweet honey sucking bees

CHÖRE DER ROMANTIK

Louis Spohr (1784 – 1859):
Frühlingsgedanken

Johannes Brahms (1833 – 1897):
O süßer Mai
Abendständchen

Edward Elgar (1857 – 1934):
My love dwelt in a northern land
The shower

Robert Pearsall (1795 – 1856):
Lay a garland

CHÖRE DES 20. JAHRHUNDERTS

Vic Nees (1936 – 2013):
May-Day

Henk Badings (1907 – 1987):
Finnegan's wake

John Rutter (1945):
The Owl and the Pussycat

Eupener Vocalensemble Pro Arte:

Leitung: *Thomas Beaujean*

Sopran: *Nadja Brammertz und Jenny Klank*

Alt: *Verena Brammertz und Monika Hartung*

Tenor: *Sebastian Fritsch und Georg Hartung*

Bass: *Arne Lüchow und Harald Wolf*