

*Informationen von Peter Zimmer zum Konzept des Konzertes:*

- Zum einen sollen die klanglichen Möglichkeiten der neuen Orgel durch die Auswahl der Literatur vorgestellt werden.

Diese sind besonders durch die Orgelstücke von Buxtehude (Passacaglia) und Pachelbel (durch die Variationen werden verschiedene Register vorgestellt), sowie der Klang der Solostimmen durch die Choralvorspiele von Bach und Böhm möglich.

Mit den eingeschobenen Werken für Blockflöte & Orgel sowie den Chorälen für die Gemeinde, stellt sich die Orgel auch als ein abwechslungsreiches Instrument zur Begleitung vor.

- Zum anderen habe ich das Programm auch in Blick auf die bestehende Fastenzeit gestaltet.

Hierbei ist die Dramaturgie aus der stillen Betrachtung der Fastenzeit schon auf das frohmachende Ostern ausgerichtet.

Die Thematik ist sozusagen " Ein Weg zum Osterfest". Stellvertretend seien hierbei die beiden Orgelkompositionen von Dietrich Buxtehude, welche den Rahmen des Konzertes bilden, genannt. Die Passacaglia in d-moll mit ihrem ruhigen ostinaten Bassthema und das abschließende festliche Präludium D-Dur im verspielten barocken Glanz. Die Choralvorspiele sollen als Wegbetrachtung und Gebet, auch im Gesang, empfunden werden. Die Werke für Altblockflöte & Orgel laden zum Verweilen ein.